**Fundación Sin Fines de Lucro**
**Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad**

**www.cineclubnucleo.com.ar**

**Exhibición n° 6499** Lunes 11 de abril de 2005
**Temporada n° 51** **Cine COSMOS**

SALVADOR (Ídem., USA, 1986) *Dirección*: OLIVER STONE. *Argumento*: sobre una historia de Rick Boyle. *Guión* Rick Boyle. *Fotografía*: Robert Richardson. *Montaje*: Claire Simpson. *Asistente de dirección*: Ramón Menéndez. *Diseño de sonido*: David Lewis Yewdall. *Música original*: Georges Delerue. *Elenco*: James Woods (Richard Boyle), James Belushi (Doctor Rock), Michael Murphy (Embajador Thomas Kelly), John Savage (John Cassady), Elpidia Carrillo (María), Tony Plana (Mayor Max), Colby Chester (Jack Morgan analista de la CIA), Cynthia Gibb (Cathy Moore), Will MacMillan (Bentley Hyde), Valerie Wildman (Pauline Axelrod), José Carlos Ruiz (Romero), Jorge Luke (Julio Figueroa), Juan Fernández (lugarteniente), Salvador Sánchez (líder de derechos humanos), Rosario Zúñiga (asistente de derechos humanos), Martín Fuentes (hermano de María), Gary Farr (Peter) *Productor*: Gerald Green, Oliver Stone. *Productor ejecutivo*: John Daly, Derek Gibson. *Productora*: Hemdale Film Corporation. *Duración original*: 123'.

## El film

Dado el título, uno podría pensar que **Salvador** es un controvertido film sobre el rol de Estados Unidos en América Central. Pero es realmente otro tipo de película: básicamente, se trata de un estudio de personajes: dos personas tratando de mantener su cabeza "fuera del agua".

**Salvador** tiene que como estrella a James Woods, que lucha contra una paranoia nerviosa. Bebe, consume drogas y está desempleado, lejos ya de las glorias pasadas. Cuando todo el infierno estalla en América Central, él, sin embargo, supone que son buenas noticias porque tiene todavía algunos contactos allí. Entonces, enlista a su mejor amigo, un disc jockey (James Belushi) y se dirigen a México donde está la acción.

El corazón de la película está en la relación de estos dos personajes y tiene reminiscencias de una saga de Hunter Thompson, *Fear and Loathing in Las Vegas*, donde el periodista y su abogado conducen en su auto hacia el desierto donde los dragones inducidos por las drogas parecen descender del cielo para ellos. **Salvador** es una película sobre sucesos reales vistos a través de los ojos de varios personajes que se han abandonado a la deriva. Esto es lo que la hace tan interesante.

Una vez que están en su destino, Woods y Belushi empiezan a buscar los contactos del primero, que incluyen un general neofascista, varios barman y una vieja novia. Woods hace su jugada siendo corresponsal –él está siempre hablando por teléfono con New York tratando de conseguir credenciales de una respetable agencia de noticias- mientras Belushi se introduce en la rutina local de los bares y de las mujeres de vida ligera.

La trama emerge y con ella aparecen el tipo de personajes usuales que esperamos en una historia como esta: los generales americanos, el vocero de la embajada y la CIA. Woods y Belushi se mueven descuidadamente en todas las direcciones, manteniéndose rodeados de la gente equivocada y logrando escapar con vida sólo porque Woods es casi un artista.

Este es el tipo de papel para el que Woods ha nacido, con su facilidad de palabra, su mirada sagaz y los cigarrillos interminables. Hay, incluso, un justo cinismo debajo de la superficie de su personaje, el cinismo de un periodista que ha viajado tanto, ha visto tanto y ha usado tantos químicos, que cada historia es simplemente una nueva versión de cómo todas las personas son una intrincada aventura. Es por esto que hay un interés especial en la relación amorosa entre Woods y Maria (Elpedia Carrillo). Ella es una mujer local a la que él realmente ama, pero que vive bajo el código del catolicismo y la respetabilidad –un código que parece estar constantemente en peligro de ser superado por los eventos.

La escena central de la película es posiblemente aquella en que Woods se confiesa. Ha decidido casarse con la mujer para sacarla del país. Ella insiste con la ceremonia religiosa. Y la película propone un extraordinario primer plano al rostro de Woods mientras habla con el sacerdote y trata de hacer alguna suerte de acuerdo entre los requerimientos católicos y su total ignorancia de la moral convencional. Mientras tanto, conocemos a algunas otras personas en escena, incluyendo John Savage como un gran fotógrafo de guerra y Michael Murphy como el embajador de Estados Unidos, un liberal torturado que habla de paz y libertad mientras la CIA sigue con sus negociados usuales justo debajo de sus narices. **Salvador** intenta contar muchas historias. Una escena donde Woods debate sobre política con oficiales de Estados Unidos parece, por momentos, como si el director y co-guionista Oliver Stone, hubiese tenido miedo de no dejar claro su punto de vista. Pero el corazón de la película es fascinante y consiste en Woods y Belushi, dos perdedores dejados a la deriva en un mundo que nunca entendieron, tratando de jugar los juegos aprendiendo las reglas de los demás.

(Roger Ebert, 25/05/1986, extraído de www.rogerebert.com)

**Salvador** se endurece y casi se auto-destruye pero se mantiene potente, con algunas geniales interpretaciones. Es uno de los mejores films de Oliver Stone.

Oliver Stone se introduce en su auto y presiona fuerte el pedal sin detenerse. Aún cuando insiste en convertir el film en una película de mensaje predicador lo hace con gran ferocidad. Todas las destrezas y cuidadas debilidades de Stone están aquí en evidencia. En este film, no se interesó en contar historias en una manera segura y comprometida con las convenciones sino que quiso ser crudo y brutal, y aún así le dio a la gente algo de lo que quería.

Stone, que ganó un Oscar por el guión de **Expreso de medianoche** (*Midnight express*, Alan Parker, 1978), hace aquí el mismo tipo de controvertida revisión de eventos. Sin embargo, no está meramente volviendo a contar una serie de sucesos, sino que está usando personajes delicadamente cambiados de la vida real para introducirnos no sólo en El Salvador sino en el mundo de un cínico periodista.

Richard Boyle (James Woods) y Dr. Rock (James Belushi) se embarcan en un viaje hacia el infierno. Enseguida se meten en algunos problemas con sus píldoras, su tabaco y emborrachándose y contratando a algunas prostitutas baratas, haciendo del viaje algo peligroso. Eventualmente, Boyle se da cuenta que ama a una salvadoreña y quiere hacer las cosas bien con ella convirtiéndose en una persona responsable hasta, incluso, intentando hacer de sí un buen católico para su compañera de lucha.

John Savage realiza el papel de un fotógrafo que quiere el tipo de foto de guerra que adornaría la cubierta del Time o *Newsweek* y, tal vez, hacer conocer al público la realidad de El Salvador. Él se involucra en algunas situaciones peligrosas para conseguir su objetivo.

En medio de todo esto, Boyle quiere conseguir la historia de su vida, ayudar a su amigo a conseguir la fotografía de su vida y sacar a Maria de El Salvador. Boyle, que comienza como un amorfo estudio de personaje, termina convirtiéndose más y más en una examen sobre la política de El Salvador y atrocidades como los escuadrones de la muerte, y la violación y asesinato de las monjas de Maryknoll.

El film está lleno del exceso de Stone; pero con Woods a la cabeza, que interpreta a un personaje para el que sus habilidades como actor trabajaban la mayor parte del film en un modo espasmódico y enérgico muy verdadero. Esto parece provenir directamente de la actuación de Woods alternando algún momento de comedia con alguno del cinismo más amargo, y luego, con una terquedad humilde. James Belushi nunca ha estado mejor, John Savage como John Cassady, el fotógrafo, Cindy Giba como la simpática y humanitaria trabajadora, y Michael Murphy como el embajador están muy bien en sus papeles.

El film se mantiene como un esfuerzo potentemente afectivo de un director que algunas veces ha hecho films llenos de pasión, energía. **Salvador** no es tan fácilmente degustable como el más profesional **Pelotón** (*Platoon*, 1986), para muchos su mejor película.

(Chris Jarmick, extraído de www.eponions.com)

Las fotografías son momentos congelados devenidos eternos. Los mejores films encapsulan perfectamente el sentimientos de un suceso. Las mejores fotografías no reemplazan solamente mil palabras sino que están mucho más allá de las palabras.

**Salvador** está basada en un relato semi-autobiográfico de las experiencias del fotoperiodista Richard Boyle en El Salvador durante el estallido de la guerra civil en el país a principios de los 80´s. Este es uno de los mejores trabajos de Stone, aunque parece volverse relativo en una filmografía con algunas otras películas geniales. **Salvador** representa una situación realmente horrible y Stone la retrata a la

perfección. Los niños extrañan sus paraísos perdidos, las esposas han perdido a sus maridos, y muchos han perdido la esperanza.

Se espera que los periodistas mantengan una mirada objetiva y que no se vean involucrados con las disputas que reportan. Mostrando las dos caras de la historia, los hechos se vuelven más claros. Boyle nunca advierte completamente a qué lado realmente favorece en esta guerra. Normalmente se mantiene en un lado pero más frecuentemente es sorprendido en el medio. En un punto, él y Cassady se hallan inmersos en las trincheras de una batalla aún mayor. Están justo en el medio, con balas volando sobre sus cabezas y explosiones por todos lados.

Stone le pide a su audiencia que se interese por la situación histórica. Vista años después, podría ser problemático para los espectadores promedio que no tengan una idea clara del contexto. Pero, mientras esto parecería hacer más difícil la película, agrega un plus al caos que Stone es bueno para crear.

**Salvador** es un film duro de ver. Los horrores son tan reales, se acomodan en el estómago del espectador y tardan bastante en desaparecer. Esta es una pieza inolvidable en la temprana filmografía de uno de los mejores realizadores contemporáneos.

(Ryan Cracknell, extraído de www.apolloguide.com)

---

Si Ud. desea recibir información sobre las próximas exhibiciones de Núcleo, escríbanos a nucleosocios@argentina.com.

---

*Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102.*
*Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.***